

INSCRIPTION

Adresser CV et lettre de motivation
à l'adresse suivante :
femmesnomades@gmail.com

Il serait souhaitable que chaque
élève témoigne d'au moins une
expérience en tant que metteuse en scène
(professionnelle, amateur,
cours de théâtre, université, etc...).
Le nombre de participantes est limité à 10.

Coûts

Les coûts de participation sont de
270 euros pour l'ensemble des
rencontres + 30 euros d'adhésion à
l'association FEMMES NOMADES

Lieu et horaires

Les rencontres auront lieu de 18h à 21h,
tous les mercredis
du 21 septembre au 7 décembre 2016
aux Editions TriArtis,
19 rue Pascal, 75005, Paris.

www.triartis.fr

**Renseignements complémentaires au
01 74 64 02 73 / 06 60 17 61 60**

graphisme : Carlotta Origoni

COLLECTIF FEMMES NOMADES

est un groupe qui s'est formé récemment,
qui réunit des femmes résidentes dans
différentes nations européennes et qui se
donnent comme mission de conduire leur
propre recherche à travers l'Europe pour
rencontrer et partager des moments
de création artistique autour des thèmes
contemporains liés à la
condition de la femme aujourd'hui.

EDITIONS TRIARTIS

Spécialisée en théâtre et adaptations de
correspondances pour la scène.

Créée en 2007, TriArtis est le fruit
d'une collaboration, initiée il y a
fort longtemps au sein de deux structures
éditoriales : Creatori et Cicero.

Les deux fondatrices aiment les livres – pas
les mêmes. De leurs différences
complémentaires sont nées les collections :
Correspondances intempêtes,
Scènes intempêtes, Sur la scène de TriArtis,
Paroles immortelles, Parfums de mots,
Echappées brèves et Histoire / récit / fiction.

Maria Antonia Pingitore

metteuse en scène et auteure, elle se forme au Conservatoire
de Milan où elle enseigne pendant 9 ans la mise en scène et
l'écriture. Elle travaille depuis 1999 en France notamment
avec Alfredo Arias et Jean-Claude Penchenat.
Elle a une Licence professionnelle d'animation d'atelier
(Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)

Chloé Donn

comédienne et artiste lyrique de formation, elle collabore
depuis plusieurs années avec Jean-Claude Penchenat
(Le Cabaret du Chat Noir, Regardez mais ne touchez pas!)



Cours de
mise en scène
pour les femmes

10 rencontres
autour de la
mise en scène



Editions TriArtis
19 rue Pascal
75005 Paris

COURS DE MISE EN SCENE POUR LES FEMMES

10 rencontres autour de la mise en scène

Le cours s'adresse à toutes les femmes artistes, professionnelles ou amateurs, s'intéressant à la mise en scène au théâtre.

L'objectif est de réunir un groupe de réflexion illustrée par la pratique autour du rôle du metteur en scène et de ses compétences, de son origine à nos jours.

Le cours prévoit 10 rencontres thématiques de 3h chacune. Chaque rencontre sera l'occasion d'étudier le thème proposé dans une perspective historique, théorique et pratique. Des exercices, des sorties et du temps personnel d'étude et de préparation sont à prévoir.

1ère rencontre

Introduction à l'histoire de la mise en scène

Dans quel contexte est né le metteur en scène, comment il a affirmé sa fonction dans la création, quelle a été son évolution et celle de ses prérogatives, jusqu'à son rôle aujourd'hui.

2ème rencontre

Les mouvements et les théories

Le théâtre comme lieu privilégié de grands mouvements artistiques. Naissance des théories théâtrales qui ont influencé et influencent encore aujourd'hui la création au théâtre.

3ème rencontre

Le texte

La place du texte dans la création, son choix, son incarnation. Relation entre texte et spectacle. Relation entre metteur en scène et auteur. Ecriture et dramaturgie du spectacle. Analyses de scènes.

4ème rencontre

L'espace

L'évolution de l'espace de représentation, sa fonction dans la création. La scène, la salle, le bâtiment, le lieu théâtre comme lieu de rencontre dans la ville et dans la société. Le rapport à l'espace et la scénographie. Le costume, naissance et évolution. La relation avec l'équipe artistique dans la création.

5ème rencontre

La lumière, le son, l'image

Tous les éléments qui participent de la dramaturgie du spectacle. Rôles de la lumière, du son et de l'image dans la création. Comment penser et gérer l'utilisation des supports d'images. La relation avec l'équipe technique.

6ème rencontre

Les techniques de jeu

L'analyse des différentes techniques de jeu, leurs pratiques, exemples et exercices. Le travail de l'acteur dans la création. La préparation, le texte dit, l'action, le personnage. Le training.

7ème rencontre

Les répétitions

Comment mettre en place les répétitions. Comment gérer une répétition. Techniques de training pour la préparation. Les étapes vers la mise en relation de tous les éléments qui vont constituer le spectacle.

8ème rencontre

La direction d'acteurs

Traduire et transmettre : la responsabilité du metteur en scène dans l'accompagnement des comédiens. Créer un groupe et gérer ses dynamiques. Donner les indications.

9ème rencontre

Créer un projet

Du premier désir à l'écriture du projet : comment traduire son imaginaire et le communiquer. La recherche des collaborateurs pour la réalisation. Créer un dossier.

10ème rencontres

Exercices, exemples, bibliographie pratique

Suite aux expériences, exercices et réponses apportées pendant les rencontres précédentes, repérage des moyens de réaliser leur projet personnel pour les participantes qui l'envisagent. Finalisation des cas pratiques.